

DISCOURS DE CHRISTOPHE CAPUT

(maire de DOMMARY BARONCOURT)

Alors que nous inaugurons l'orgue dans la joie de se retrouver, permettez-moi de débiter mon discours par quelques mots d'actualité. Je ne pouvais commencer sans avoir une pensée émue pour le peuple Israélien qui a été victime du terrorisme en cette date du 07 octobre dernier. Nous souhaitons tous que la Palestine et Israël puissent, au plus vite, retrouver la paix. Sur notre territoire, jamais je ne pensais revivre les horreurs d'un temps passé, la haine du juif parce que juif. Comme je l'ai dit lors du 11 novembre dernier, je me pose cette question, je nous pose cette question : " A quoi bon se souvenir, à quoi bon se réunir, devant le monument aux morts, chaque année si ce n'est, aussi, pour tirer les leçons d'un passé pas si éloigné de nous...". Monseigneur l'Evêque, Père Adrien, Amis de la paroisse Saint-Bernard, Mesdames, messieurs la Chorale, Madame la Députée, Madame la Conseillère régionale, Monsieur le Conseiller départemental, Mesdames, messieurs les élus, collègues maires et conseillers municipaux, Soyez les bienvenus dans l'Eglise Ste Thérèse de l'enfant Jésus. Un grand plaisir de se retrouver pour un bel événement, celui d'entendre à nouveau le magnifique son de notre orgue et sa bénédiction par vous, Monseigneur. Cet orgue était installé au sein de notre Eglise en 1979. Il habillait, renforçait la joie et reconfortait les familles lors des différentes cérémonies religieuses du mariage aux enterrements. Une petite anecdote, petit, j'étais chanteur à la chorale et j'étais souvent assis près de l'orgue au côté de ma tante, Yolande. Il me souvient que le petit garçon que j'étais, regardait avec fascination Mme Chaplier Marcelle qui jouait et j'étais toujours autant ébahi de voir les claquets de ce grand piano (comme je disais à l'époque) s'ouvrir, se refermer au son d'une note. Aujourd'hui, je pense à Mme Chaplier qui, durant beaucoup d'années, était notre fidèle organiste. Puis, comment ne pas penser à nos amis Jean PERRIN et Amer AWAD, nos anciens curés, qui aimaient pianoter tout en chantant. L'orgue n'était pas seulement un instrument de musique, c'était une couverture de plaisir qui accompagnait leurs chants.

Puis, l'orgue montrait des faiblesses dues à son âge. Ainsi, courant 2021, à l'initiative de Sébastien FRANCLET, Bernard RAVAUX et de Chantal OLLINGER, au vu de la fatigue vocale de l'orgue (en rappelant que Chantal est notre organiste et est la dernière à avoir joué dessus), tous les trois ont décidé de faire le maximum pour réparer, restaurer les orgues de nos paroisses : celui de Mangiennes, Billy-Sous-Mangiennes, St LAURENT-Sur-Othain et le nôtre afin de leur donner une deuxième vie. Ils ont convié les élus de ces communes à cette dite réflexion et tous ont accepté d'amener ce projet à son terme et s'est créée l'association des amis des orgues du Pays de SPINCOURT où les quatre communes sont membres avec un objectif : celui de restaurer les 4 orgues avec le maximum de subventions. Et ce fut le cas,

grâce au travail et à la motivation du groupe et je peux vous dire que le nombre de réunions a été et est encore conséquent, avec une belle finalité : la restauration de nos 4 orgues aidées à hauteur de 100 %. De quoi rendre jaloux beaucoup d'élus ! (humour) Le premier fini côté restauration est le nôtre, son coût s'élève à 35 000 euros. Ainsi, nous remercions très chaleureusement l'Europe, la Région et les nombreux donateurs.

Pourquoi les communes ont-elles adhéré à ce projet de restauration d'orgues ? L'orgue n'est pas qu'un instrument de musique au service de l'église, du cultuel mais il est aussi un bien communal, un bien culturel au service de la Culture, un bien qui a son histoire, fait partie de l'histoire de notre commune, de la mémoire de ses paroissiens, un patrimoine local que nous devons préserver au maximum pour ne pas oublier. Désormais cet orgue pourra embellir les cérémonies, jouer lors de concerts et, nous l'espérons, susciter des vocations chez des jeunes apprentis musiciens. Maintenant à toi, Chantal, de continuer de faire chanter l'orgue de façon magistrale en donnant à entendre ses différentes voix.