

**POUR FAIRE VIVRE  
MON ÉGLISE DE MEUSE,  
JE DONNE AU DENIER !**



DIMANCHE 8 AVRIL 2018

**DENIER**  
CONCERTS GRATUITS  
**EN FÊTE**

www.virginiecrea.fr



www.catholique-verdun.cef.fr



**MICHAEL MATTHES**  
**16H ÉGLISE SAINTS-PIERRE-  
 ET-PAUL À MORLEY**

Michael MATTHES a commencé ses études de piano avec Nicole DELANNOY puis d'orgue au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison avec Marie-Claire ALAIN et Susan LANDALE. En 1983, il entre au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe d'Odile PIERRE.

En même temps, il travaille l'improvisation avec Pierre COCHEREAU, l'analyse, l'harmonie, le contrepoint et la fugue avec Yvonne DESPORTES et Marcel BITSCH. Après l'obtention de plusieurs premiers prix, il se perfectionne à l'orgue auprès de Pierre LABRIC.

Lauréat de la Fondation G.Cziffra en 1986, il reçoit des mains-mêmes du pianiste la Médaille d'Or de sa fondation en 1987. La même année, il devient le plus jeune soliste de Radio-France et donne son premier récital à Notre-Dame de Paris.

Sa carrière de concertiste international commence alors. Elle qui l'amène à participer avec passion à de prestigieux festivals (Villa Medici à Rome, Radio-France, Saint Bertrand de Comminges, Darmstadt) et à représenter l'école française sur les scènes internationales (Etats-Unis, Russie, Hongrie, Turquie et Europe).

En tant que soliste, il joue et enregistre, sous la baguette des plus grands chefs, avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de l'Opéra Bastille et l'Orchestre Colonne.

Au contact de Jean-Jacques GRUNENWALD, de Jean LANGLAIS et d'Olivier MESSIAEN sa passion pour la musique française du XX<sup>e</sup> siècle grandit au point d'orienter sa carrière. Il est considéré aujourd'hui comme l'un des plus brillants représentants de la tradition de la grande école d'orgue française du XX<sup>e</sup> siècle fondée par Marcel DUPRÉ. En 1991, il interprète en première mondiale, l'intégrale de l'œuvre pour orgue de Marcel DUPRÉ en neuf concerts.

Auteur de nombreux enregistrements discographiques (Deutsche Grammophon Gesellschaft, Denon, Signum Classics), il dispense régulièrement des master-classes sur le XX<sup>e</sup> siècle, en France et à l'étranger.

Aujourd'hui, Michaël MATTHES est titulaire des Grandes Orgues de la Cathédrale de Troyes et professeur au Conservatoire à Rayonnement Départemental de la ville.

Michael MATTHES a été fait Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2007.

En 2017 il a été élu membre de la Société Académique de l'Aube.

**Henry PURCELL (1659-1695)**  
 - Trumpet Tune (trans. : Michael Matthes)

**Jeremiah CLARKE (1674-1707)**  
 - Prince of Denmark's March / Trumpet Voluntary (trans. : Michael Matthes)

**Johann-Sebastian BACH (1685-1750)**  
 - Aria (Ouverture en ré majeur) BWV 1068 (trans. : Virgil Fox)  
 - Prélude et fugue en do majeur BWV 545  
 - Largo e spiccato (Concerto en ré mineur BWV 596) (arrgt : Virgil Fox)  
 - Pièce d'orgue en sol majeur BWV 571

**Giovanni Battista MARTINI (1706-1784)**  
 - Toccata (trans. : Michael Matthes)

**André CAMPRA (1660-1744)**  
 - Rigaudon (Opéra « Idomenée ») (trans. : Michael Matthes)

**Louis VIERNE (1870-1937)**  
 - Berceuse

**Eugène GIGOUT (1844-1925)**  
 - Toccata

**Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)**  
 - Suite de « Water-Music » (trans. : Michael Matthes)



**QUENTIN GUÉRILLOT**  
**16H CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE VERDUN**

Récital des Grandes Œuvres pour orgue  
 (J.S. Bach, F. Mendelssohn, M. Duruflé)

Né en 1993 à Mulhouse, Quentin GUÉRILLOT débute ses études musicales à l'âge de 6 ans. Il entre ensuite au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mulhouse puis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg où il effectue de brillantes études d'orgue, de piano et de clavecin auprès de Jean-Paul REY, Daniel MAURER, Matthieu SCHWEIGER et Aline ZYLBERAJCH notamment.

Il se perfectionne ensuite à Paris avec Vincent WARNIER et entre seul nommé en 1<sup>er</sup> cycle supérieur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'orgue d'Olivier LATRY et de Michel BOUVARD en mars 2013 puis dans la classe de clavecin et de basse continue d'Olivier BAUMONT et de Blandine RANNOU en mars 2016. Désormais titulaire d'un DNSPM d'orgue, c'est dans ce même établissement qu'il suit, parallèlement aux études instrumentales, des études d'écriture musicale, déjà récompensées par trois prix dans les classes d'harmonie de Fabien WAKSMAN, d'écriture XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles d'Alain MABIT et de contrepoint de Pierre PINCEMAILLE.

Il complète sa formation de concertiste en suivant les Classes de Maître de grands artistes comme Lorenzo GHIELMI, Bernard HAAS, Daniel ROTH, Louis ROBILLARD ou François ESPINASSE pour l'orgue ainsi qu'Andreas STAIER et Arthur SCHOONDERWOERD pour le clavecin et le pianoforte. En outre, il a

travaillé le répertoire organistique italien avec le célèbre organiste et musicologue Andrea MACINANTI.

Musicien curieux et éclectique, il donne de nombreux concerts sur différents instruments à clavier où il promeut un vaste répertoire allant du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours. Il accompagne notamment l'Orchestre Mozart de Toulouse lors du festival musique en mer 2014 en tant que continuiste au clavecin comme à l'orgue, et tient la partie d'harmonium de la « Petite Messe Solennelle » de Rossini avec le Chœur de l'Orchestre de Paris sous la direction de Lionel SOW à la Philharmonie de Paris en juin 2015. Il retrouve cette grande salle en janvier 2017, pour un concert avec l'Ensemble Intercontemporain et l'orchestre du Conservatoire National Supérieur de Paris, et joue sur le grand orgue dans le « Château de Barbe Bleue » de Bartok sous la direction de Matthias PINTSCHER.

En tant que soliste, il s'est déjà produit en concert dans des lieux prestigieux comme la Chapelle Royale du Château de Versailles, l'Abbaye de Royaumont ou encore la Cathédrale-Basilique de Saint-Denis.

Quentin GUÉRILLOT fut durant deux ans l'organiste titulaire de l'orgue historique Rickenbach (1887) de l'église Saint-Joseph à Mulhouse et est aujourd'hui organiste de chœur à la Cathédrale Saint-Denis (93)

