

Une exposition sur l'écologie au Musée barrois

Les approches de l'écologie sont diverses :

- par les événements qui touchent notre terre et sa population et ce qu'en rapporte la presse,
- dans l'action, quand des jeunes ramassent les déchets déposés au long d'un cours d'eau,
- dans la militance et la lutte, et aussi par des réflexions éthiques et spirituelles, comme l'encyclique Laudato'Si.

Jusqu'au 11 mars, le Musée barrois offre une exposition qui propose une approche par l'art : « **Regards contemporains sur l'écologie** ».

Au fil des trois salles et d'une trentaine de réalisations, le visiteur se laisse prendre, interroger, captiver, dérouter par des œuvres publiques et privées qui s'intéressent tour à tour à la pollution - de la terre et des océans - aux changements climatiques, à l'emprise invasive des nouveaux modes de vie sur les cadres traditionnels...

Cette exposition insiste (trop ?) souvent sur les dangers de notre civilisation techniciste, passant parfois par des œuvres engagées, comme ce tableau représentant un paisible camping, au fond duquel, discrètement, affleurent des réacteurs nucléaires. Elle évoque cependant les efforts de nos contemporains pour sortir de ce contexte « *plombant* » : comme cette colline édifiée de toutes pièces, sur laquelle 11000 volontaires ont planté chacun un arbre, dans la tradition du « *Land art* ».

Ainsi, cette exposition pose la question de notre avenir, présentant par exemple des fossiles virtuels de téléphones portables, découverts par nos descendants. On voit que l'humour n'est pas absent de ces œuvres !



Un avenir meilleur ? Sinon différent ! Ainsi dans cette vidéo où la technique et la science, parfois destructrices, deviennent œuvre d'art. Grâce à la chimie, l'artiste recrée un monde aquatique de grande beauté et d'équilibre. Paradoxalement, à l'heure où les fonds marins se détériorent, les produits chimiques reconstruisent un environnement coloré et vivant.

Le musée est ouvert du mercredi au dimanche, de 14 h à 18 h.

François SIMONET